



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO LINGUISTICO
(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1
O.M. n. 55 del 22/03/2024
a.s. 2023/2024

Classe V[^]sez. B
LICEO LINGUISTICO
percorso EsaBac

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
(Alessandro Parola)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

L'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
 - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

=====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. “La valutazione” Allegato al Verbale del C.D. del 12/10/2023
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione:
 - A. Griglia di valutazione della prova orale
 - B. Griglia per l’assegnazione del punteggio prova orale francese EsaBac
 - C. Griglia per l’assegnazione del punteggio prova orale storia EsaBac
11. Indicazioni Percorso EsaBac
12. Simulazioni delle prove scritte dell’Esame di Stato

====

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Premessa

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22.03.2024, relativa all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curriculum, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell'attività didattica svolta. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo linguistico

Caratteristiche generali

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

Obiettivi cognitivi (sapere)

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;
- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

Obiettivi di apprendimento (saper fare)

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 e 2 - inglese - francese e almeno livello B1 per la lingua 3 - tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco	3	4	3	4	4
Storia e Geografia Storia	-	-	2	2	2
			**	**	**
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	31	31

- (a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra
- (c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua
- * Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento
- ** Percorsi con moduli in lingua Francese

Indicazioni Percorso EsaBAC

Vedere *Allegato 11*

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

All'inizio del corso di studi l'attuale classe 5 B linguistico era composta da 20 allievi/e. A inizio triennio, a causa di diverse non promozioni la classe presentava 16 allievi/e. Al termine della classe terza, a causa di un trasferimento ad altro istituto, gli allievi/e sono diventati 15. Successivamente la composizione della classe non si è più modificata.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata prevalentemente assicurata, tranne che nelle seguenti discipline: nel quarto e quinto anno conversazione francese e storia dell'arte, nel quinto anno tedesco.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni è stata regolare per un buon gruppo di allievi/e, mentre alcuni/e hanno frequentato in modo discontinuo in particolare in prossimità di verifiche. Una parte degli alunni/e ha dimostrato interesse e applicazione costanti, una adeguata motivazione allo studio e disponibilità al dialogo educativo, mentre alcuni allievi/e hanno avuto bisogno di essere costantemente sostenuti nel percorso scolastico, per consolidare la loro preparazione, lavorare in maniera più approfondita e migliorare l'impegno, la concentrazione e la partecipazione.

Alcuni/e allievi/e hanno partecipato, nel corso del triennio, a concorsi/progetti/iniziative in ambito linguistico e letterario.

In particolare, nel terzo anno tre allievi/e hanno preso parte al progetto di scambio Transalp (USR Torino).

Durante il quarto anno, alcuni studenti/esse hanno preso parte al progetto FENF – 'Fossano en français'(percorso CLIL in lingua francese nella scuola primaria).

Inoltre quattro allievi/e hanno fatto un'esperienza di mobilità studentesca frequentando chi un semestre chi un anno in Olanda, in Francia, in Germania.

Infine, nel corso dell'ultimo anno, cinque studentesse hanno partecipato al progetto Politecnico presso la sede centrale del Politecnico di Torino.

(Per le attività e i progetti del quinto anno si veda la sezione contenuta nel presente documento).

Un buon gruppo ha sostenuto esami linguistici per l'ottenimento di certificazioni esterne, in tutte e tre le lingue straniere curricolari (cfr. *All.5*).

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell'*Allegato n. 8*.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024.

Andamento e risultati conseguiti

La continuità nell'impegno e nella motivazione all'apprendimento di un gruppo di allievi/e ha consentito di conseguire risultati coerenti con gli obiettivi previsti per la classe. Mentre alcuni studenti/esse non hanno avuto modo di maturare una buona disciplina del lavoro. Nelle lingue straniere la maggioranza degli allievi/e ha comunque raggiunto un livello soddisfacente: B2/C1 per Inglese, B2 per Francese, B1 per Tedesco.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2024)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti del 12 ottobre 2023. Allegato: "*La valutazione*"- (cfr. OM n[^] 45 del 22 marzo 2024)

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2023/2024 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 26 ottobre 2023 in relazione alle aree cognitive e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<p>Obiettivi trasversali</p> <p>(programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2022/23)</p>	<p><i>raggiunti da</i></p>
---	----------------------------

	<i>tutti gli alunni</i>	<i>un gruppo</i>	<i>solo alcuni</i>
Raggiungimento di un comportamento corretto e responsabile		X	
Miglioramento del rigore e della costanza nella disciplina del lavoro, rispettando le consegne e le scadenze e curando l'esecuzione dei compiti assegnati		X	
Maturazione della capacità di dialogo		X	
Potenziamento del proprio metodo di studio rendendolo più efficace e autonomo		X	
Riconoscimento e utilizzo dei linguaggi disciplinari specifici		X	
Applicazione, sintetizzazione e riorganizzazione critica delle proprie conoscenze per trasferirle da un ambito all'altro		X	
Potenziamento dell'abitudine alla lettura, all'approfondimento e alla ricerca, con particolare attenzione ai fatti di attualità.		X	

Criteria e strumenti di valutazione adottati

Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti del 24 ottobre 2023

Allegato: *"La valutazione"*

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	8, 16
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 20, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 10, 11, 15, 18, 22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 8, 9, 10, 11, 18, 20, 22
Storia	1, 8, 23
Filosofia	1
Matematica	1, 2, 11, 12, 15, 16, 17, 19
Fisica	1, 2, 7, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Scienze Naturali	1, 2, 7
Disegno e Storia dell'Arte	1, 11, 18, 20
Scienze Motorie e Sportive	19

Legenda

- | | |
|--|---|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementi |
| 3. Tema | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |
| | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |
| | 23. Prove secondo la metodologia Esabac per Francese e Storia |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale dialogata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Digital board
- Simulazione delle prove d'esame.

Mezzi

L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Aule
- Laboratori
- Biblioteca di istituto
- Sale cittadine
- Piattaforme multimediali

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2023/2024 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

Tipologia attività/progetto	Descrizione
Attività di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Orientamento formativo" del Politecnico di Torino (5 allieve) - Incontro con formatori CNOS-FAP Regione Piemonte - Giornate di Orientamento: presentazione corsi universitari dell'UNIVERSITA' di Torino nelle giornate del 14-16-17 febbraio (gruppo di alunni) - Progetto "Orientamento": presentazione del Servizio Civile Universale - Incontri online organizzati da GI.EDU - divisione di GI.GROUP per le facoltà di Farmacia, Veterinaria, Design, Economia e Scienze Politiche. - Incontro con ex-studenti per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate.

Adesione Certificazioni linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> - Inglese: First B2 (6 allievi/e) – Cae C1 (9 allievi/e); 15 allievi/e in attesa di risultato - Francese: DELF B2 (12 allievi) - Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (4 allieve e 1 allieva in attesa di risultato); B2 (1 allievo in attesa di risultato)
Seminari–convegni– partecipazioni di esperti	<p>Visita alla mostra “Ribelli al confino”, organizzata dall’Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti e allestita presso il carcere di Fossano.</p>
Viaggi di istruzione e visite a mostre, musei, aziende, realtà formative	<ul style="list-style-type: none"> - Viaggio a Palermo (6-10 novembre 2023) - Visita di istruzione: MEMO4345 a Borgo San Dalmazzo e Casa Galimberti a Cuneo (24 gennaio 2024) - Visita di istruzione a Milano: Museo del Novecento e il PAC, Padiglione di Arte Contemporanea (1 febbraio 2024) - Viaggio PROMEMORIA_AUSCHWITZ 2024 (2 allieve)
Altro	<ul style="list-style-type: none"> - “Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” - valore della donazione di sangue, midollo osseo e organi. - Progetto Talenti da Scoprire; Teen Yoga, relatrice l’insegnante Martina Daniele - Presentazione di REVOLUTION Fossano (associazione di volontariato giovanile fossanese) - Progetto “Occhi che raccontano” (esperienza vissuta in Zambia come volontaria nei progetti della Comunità Papa Giovanni XXIII). - Corso di baseball. - Attività di pattinaggio su ghiaccio. - Giuria Teatro “Folle d’oro Under 25” (un gruppo di allievi). - Circolo dei lettori (un gruppo di allieve) - Corso BLSD (un gruppo di allievi/e)

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2023/24.

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2023/24

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio diversi alunni/e hanno conseguito la certificazione ICDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per la lingua francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

CLIL: attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

Attività scelte dai singoli alunni nell’ambito dei ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’

Gli studenti hanno svolto l’esperienza dell’alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutor aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’ che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d’Esame.

Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento.

Attività svolte nell’ambito di ‘Educazione civica’

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA: sono presenti 2 studenti in situazione di BES e/o DSA. Vedere *Allegato 7*

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE**PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI****DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 1 ora sett.le x 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	B
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	B

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	B
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato attorno a temi di etica sociale, politica e bioetica, analizzati a partire da casi concreti strettamente legati all'attualità.

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera etica-sociale-religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Sintesi del percorso effettuato durante i cinque anni, con confronto sugli aspetti positivi/negativi a livello di contenuto e di forma delle lezioni, oltre che di bilancio del percorso personale di crescita e maturazione.

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	114

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi; conoscere i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	B

Competenze / Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere ed argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato	B
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico - formali.	B
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	B
Saper seguire percorsi tematici e storico-culturali in ambito disciplinare e in relazione anche ad altre discipline	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO: manuale di letteratura (Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia ed.; vol. 2; 3.1 – 3.2); materiali caricati su classroom; testi di opere integrali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi
- Approfondimenti

Lo studio della letteratura è stato condotto nell'intento di guidare gli allievi a compiere "un'esperienza concreta del fenomeno letterario", collocando i testi letterari nel loro contesto storico, per dimostrare come essi siano inseriti in una fitta rete di relazioni con i vari ambiti della cultura dell'epoca in cui sono nati. Si è infatti dato ampio spazio all'intertestualità, soprattutto per mettere in evidenza le corrispondenze con opere italiane ed europee coeve. Contemporaneamente si è cercato di far emergere come le opere possano parlare ancora ai lettori del nostro tempo: relativamente alle tematiche trattate dagli autori canonici, frequenti sono stati i confronti in classe sulle letture di articoli di quotidiani e di passi di autori del secondo Novecento collegabili ad esse ("ECHI NEL TEMPO"), per apprezzare l'attualizzazione del pensiero.

□ IL ROMANTICISMO

(vol.3.1) - L'età del Romanticismo: si rimanda alla trattazione del quarto anno

G. Leopardi

Chiave di lettura, vita, pensiero e opere, da p. 2; fasi di sviluppo del pensiero (pp. 8-9; 11-13) - Poetica del "vago e indefinito" (p.13-15)

❖ *Zibaldone:*

- La teoria del piacere, p. 16 (escluse rr. 81-85; 94-97)
- Indefinito e infinito, p.19
- Il vero è brutto, p. 19
- Ricordanza e poesia", p. 20
- Suoni indefiniti, p. 20
- La doppia visione, p. 21
- La rimembranza, p. 21

❖ *I Canti* (pp. 26-31):

- L'Infinito, p. 32
- A Silvia, p. 57
- La quiete dopo la tempesta, p. 66
- Palinodia al marchese Gino Capponi p. 92
- La ginestra, p. 99 (vv. 1-51; 111-135; 145-157; 297- 317)

❖ *Operette morali:*

- Dialogo della Natura e di un islandese (pp. 115-120; escluse rr. 54-59).

ECHI NEL TEMPO: *Gli intellettuali e "le magnifiche sorti e progressive"*

G. Vattimo, da *La società trasparente*, "Postmoderno: una società trasparente?", p. 400 (vol.3.2)

R. Luperini, da *L'allegoria del moderno*, "Il postmoderno come apologia dell'esistente" (sintesi dell'obiezione), pp. 405-406

□ ETÀ POSTUNITARIA

Contestualizzazione storico-sociale-economica (pp. 156-174): in particolare gli intellettuali e la modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. Il conflitto tra intellettuale e società. La cultura nell'età postunitaria (p. 169, schema). Il Verismo italiano: la poetica del Verismo e suo rapporto con il Naturalismo zoliano (pp. 292-295)

Giovanni Verga

La vita (pp. 310-313). La produzione verista e tecniche narrative: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa (pp. 315-317)

❖ Le novelle, *Vita dei campi* (p. 327):

- La Lupa, p. 416.

❖ Il ciclo dei *Vinti* e la concezione verghiana di progresso (p. 350), *I Malavoglia*, da p. 355 (mappa, p. 360):

- “I vinti e la fiumana del progresso” pp. 350-351; il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p. 361
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p. 361
- La conclusione del romanzo”, p. 369.

Approfondimento, microsaggio: *Lotta per la vita e darwinismo sociale*, p. 354.

ECHI NEL TEMPO: *La crudeltà del vero*

Populismo di ieri e di oggi (articoli); il Neorealismo, p. 493-495, vol. 3.2:

B. Fenoglio, da *La malora*, “La crudeltà del vero: decadenza di una famiglia contadina”, vol.3.1 p. 400-402;

C. Pavese, da *Paesi tuoi*, “Talino uccide Gisella”, p. 662, vol. 3.2

□ IL DECADENTISMO

Contesto del Decadentismo: slides du classroom.

Gabriele D'Annunzio

Chiave di lettura, la vita. L'ideologia e la poetica, dall'estetismo alla sua crisi (video su classroom: sul testo pp. 514-522).

❖ da *Il piacere*: la figura dell'esteta

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p.523
- Il conte Andrea Sperelli, p.591

❖ Le *Laudi*: il progetto, una svolta radicale (Maia), Alcyone (struttura, contenuti e forma; il significato dell'opera): pp. 553-555; Alcyone, p.560 (video su classroom)

- La sera fiesolana, da p. 561

ECHI NEL TEMPO: *Il superomismo odierno*

Il rapporto dell'uomo con la natura, (dal panismo alla distruzione della natura):
C. Pavese, *Feria d'Agosto*, "Estasi panica e senso di colpa", vol.3.1, da pag. 578;
G. Caproni, *Res amissa*, "Versi quasi ecologici", (su classroom).

Giovanni Pascoli

Chiave di lettura, la vita, tra "nido" e poesia, p. 594-599; la visione del mondo, pp. 599-600; l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali (pp. 610-619). La poetica (pp.601-602):

❖ *Il Fanciullino*

- Una poetica decadente, p. 602 (fino a r.88).

❖ *Myricae*, caratteristiche delle raccolte poetiche, p.621:

- Arano, p.621-622
- X Agosto, p. 623-624
- L'assiuolo, p. 626
- Temporale p. 630

❖ *Poemetti*: il romanzo georgico, gli altri temi (pp.639-640): l'emigrazione

- Italy (strofe IV e V), p. 656

Approfondimento: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari, pag. 607.

ECHI NEL TEMPO: *Rimpianto del mondo contadino*

Pier Paolo Pasolini: vita, le prime fasi poetiche, vol. 3.2, pp. 732-734;
"Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana" vol.3.1, pag. 673; il genere del poemetto: la lezione di Pascoli, vol. 3.2 da *Le ceneri di Gramsci*, "Le ceneri di Gramsci", p. 735 (IV strofa); l'idealizzazione del mondo rurale: Pascoli-Pasolini, vol.3.2 da *Scritti corsari* "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea", p. 748

□ IL PRIMO NOVECENTO:

La stagione delle avanguardie: il primo Novecento (sintesi della situazione storica, ideologie e nuove mentalità, istituzioni culturali, la lingua), pag. 708-9; il rifiuto della tradizione, gruppi e programmi, i Futuristi e le innovazioni formali, pag. 711-714.

❖ F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*, pag. 716-717 (1-5; 9-11).

❖ F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, pag. 720 (rr. 1-70; 88-102)

Italo Svevo

Chiave di lettura, la vita, la cultura, la lingua (pp. 800-809).

❖ *Una vita*: la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa, p. 810:

- Le ali del gabbiano, p.813

❖ *Senilità*: introduzione all'opera (video di p. 810, pp. 817-822):

- Il ritratto dell'inetto, p.822

❖ *La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, “tempo misto”, l’inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica del personaggio, inettitudine l’apertura al mondo (pp. 827-832; schema p.833):

- La salute “malata” di Augusta, p. 850)
- La profezia di un’apocalisse cosmica, p. 869)

Approfondimenti: Svevo e la psicoanalisi: “Le lettere a Jahier: la positività della malattia”, pag. 867; il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce, pag. 873-874: microsaggio sulle tecniche narrative novecentesche (monologo interiore; flusso di coscienza) e sul loro uso in Joyce e Svevo

ECHI NEL TEMPO: *Dalla profezia di un’apocalisse cosmica all’esigenza di responsabilità*

Vol. 3.2, p. 764: il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica, p. 767; il filone “realistico”: *La nuvola di smog* (lettura del romanzo), p. 770: “La scoperta della nuvola”

Luigi Pirandello

Chiave di lettura, la vita, da pp. 890-895; la visione del mondo, da p. 895; crisi dell’io, schema p. 899; il contenuto e i temi dei romanzi: sintesi in video su classroom; pp.924-925; 928-929; la poetica dell’umorismo, p. 900

❖ da *L’umorismo*:

- Un’arte che scompone il reale, da p. 901 (passi: r.1-5; r. 11-39; da r. 66 fino alla conclusione)

❖ *Le Novelle per un anno*, pp. 907-909:

- Il treno ha fischiato, p. 916

❖ *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale del romanzo; analisi antologica:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, p. 932 (euforia della libertà; trappola dell'identità; la vita nella città industriale, la critica alla civiltà moderna);

❖ *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: l’opera, p. 953:

- “Viva la macchina...”p. 955 (testo A e B)

❖ *Uno, nessuno, centomila*, pp. 928-929; p. 960 :

- “Nessun nome”, p. 961

ECHI NEL TEMPO: *La macchina che meccanizza la vita e spersonalizza*

Vol. 3.2, p. 590: P. Volponi da *Memoriale*, “La razionalità industriale e le follie dell’operaio, pp. 591-593; da *Le mosche del capitale*, “Dialogo fra un computer e la luna”, pp. 595-597

☐ TRA LE DUE GUERRE (Vol.3.2)

Contesto (sintesi): la storia, società, cultura, idee e la lingua. La Poesia tra le due guerre: la lirica di Saba, Ungaretti e Montale; L'Ermetismo, pag. 20

Eugenio Montale

La vita, l'opera, *Ossi di seppia*: contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, "l'indifferenza" e il "varco" (pp. 245-247). La poetica e il confronto con Ungaretti (pp. 248-249).

❖ *Ossi di seppia*:

- I limoni, p.250
- Non chiederci la parola, p. 254
- Merigiare pallido e assorto, p. 257
- Spesso il male di vivere ho incontrato, p.259
- Cigola la carrucola, p. 263.

❖ *Le Occasioni*: la poetica degli oggetti

- Non recidere, forbice, p.283.

ECHI NEL TEMPO: *La sfiducia nella parola poetica e la memoria del passato*

Patrizia Cavalli, vita e opere, p. 456; da *Le mie poesie non cambieranno il mondo*, Quante tentazioni attraverso; da *Il cielo*, Addosso al viso mi cadono le notti? (classroom)

Giuseppe Ungaretti

Chiave di lettura e la vita (pp. 168-172), *L'Allegria*: funzione della poesia; l'analogia e la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera, pp.173-176; le opere del secondo Ungaretti (cenni), *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*, (video su classroom): recupero delle forme tradizionali

❖ *L'Allegria*:

- In memoria, p.177
- Il porto sepolto, p. 180
- Veglia, p. 183
- I fiumi, p.187
- Sono una creatura, p.185
- San Martino del Carso, p. 191
- Commiato, p.193
- Mattina, p.195
- Soldati p. 196

ECHI NEL TEMPO: *La guerra*

Cesare Pavese, da *La casa in collina*: “Ogni guerra è una guerra civile”, pp. 669-671;
Beppe Fenoglio, da *Una questione privata* (lettura integrale del romanzo), analisi antologica: “Il privato e la tragedia collettiva della guerra”, pp. 539-541;
Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale del romanzo), analisi antologica: “Fiaba e storia” (brano B), pp. 772-774

LABORATORIO DI SCRITTURA:

Nel corso del triennio sono state affrontate tutte e tre le tipologie d’esame (A, B, C).

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Simulazione prima prova; ripasso e verifiche orali

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2024	116

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

Competenze / Capacità	Livello
Sapersi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	B
Saper operare collegamenti con le altre letterature e discipline	B
Saper comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	B
Saper comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
Saper scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	B
Saper dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Jamet "Plumes" vol. 1 e 2 ed. Valmartina
 R. Boutégège "Exploits B2" ed. Cideb
 Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche
 Vercors "Le silence de la mer" ed. Cideb
 arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste, video.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di "essai bref" : al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un

percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

Modulo 1 : **Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?**

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [388 Plumes 1]
La Comédie humaine [386] Sa vie, son œuvre [394, limitatamente al romanzo Eugénie Grandet] son style [395]

Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]
 « Combat sentimental » [398-399]
La Chartreuse de Parme : « Correspondance secrète » [404-405]
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [396, 406-407]

(N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Plumes 2)

G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]
 « Au clair de lune » [fotocopia]
 « Maternité » pg.38

Madame Bovary: résumé [39] le réalisme, le bovarysme [48]

Flaubert, sa vie et l'art (le pessimisme – le réalisme, les préoccupations esthétiques) [46-47]

Le courant réaliste [24-25]

documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

Modulo 2 : **Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale**

L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail,
 outil de contestation sociale.

Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [56-57]

Au bonheur des dames : « La ruine d'un petit commerce » [fotocopia]

Germinal : « Le travail au fond de la mine » [fotocopia]

La vie - Les Rougon-Macquart et le style – L'Assommoir – Germinal [70-71]

J'accuse [54]

Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti)

Le naturalisme, mouvement littéraire [26-27]

doc. icon. : Caillebotte, « Les raboteurs de parquet »

Modulo 3 : **Poésie et quête du sens**

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [90]

« L'albatros » [84]

« Spleen » [83]

« Élévation » [86]

Petits poèmes en prose : « Le joujou du pauvre » [fotocopia]

Baudelaire, sa vie, son œuvre [82, 93]

Verlaine : *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [98]

Jadis et naguère : « Art poétique » [108]

sa vie, son œuvre (limitatamente a Poèmes Saturniens) [96, 107]

Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [103]

Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [109]

La littérature symboliste [78-79]

doc. icon. : Monet, « *Impression, soleil levant* »

Modulo 4 : **Des relations rompues: les conflits**

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [102]

Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]

Sa vie et son œuvre : les Calligrammes [138 e 145]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]

Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]

« Réflexions de Rieux » [fotocopia]

Sa vie – La Peste – Vers la révolte [262, 269 (trama del romanzo) 270]

Existentialisme et Humanisme [246]

Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [fotocopia]

Sa conception du théâtre – Rhinocéros [295]

De Beauvoir : *Mémoires d'une fille rangée* : « Conflit mère et fille »pg.259

Sa vie et son œuvre pg. 261

Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : atelier de lecture)

doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

Modulo 5 : **Le surréalisme**

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* (rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)

Tzara: «Pour faire un poème dadaïste » [fotocopia]

Eluard : *Poésie et Vérité*: « Liberté » pg. 168

Du réalisme au surréalisme, Le Dadaïsme [162] – Les principes surréalistes [163]

doc. iconogr. : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

Modulo 6 : **L'homme, le temps, l'espace**

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]

Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [181 + fotocopia]

Le temps retrouvé : « La vraie vie » [185]

Sa vie - A la recherche du temps perdu [180 e 188-189]

Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

doc. iconogr. : Dalì , « *La persistance de la mémoire* »

Modulo di approfondimento linguistico

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di *Exploits B2*, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale.

Sono state trattate le tematiche: “Réflexion pour la journée contre les violences aux femmes”, “La place des femmes dans l'art” tramite presentazioni Powerpoint, articoli, video, scene di film. Tali percorsi sono stati affiancati a medesime tematiche trattate in letteratura.

È stato analizzato con la collaborazione della docente madrelingua “*L'homme qui plantait des arbres*”.

Prove Esabac

Per quanto riguarda le prove scritte Esabac, gli allievi sono stati gradualmente preparati, a partire dal terzo anno, ad affrontare tali prove, innanzitutto con la modalità di approccio alla letteratura spiegata sopra ed utilizzata fin dall'inizio del triennio. Si sono poi proposte varie attività che

consentissero agli allievi di affrontare autonomamente le prove di analisi del testo e di saggio breve previste dalla normativa Esabac. A tal proposito, mi sono avvalsa delle indicazioni fornite alle varie giornate di formazione per docenti Esabac e del testo “*Esabac en poche*” ed. Zanichelli.

In particolare, per quanto riguarda *l’essai bref*, gli allievi sono stati preparati a fornire un *essai* strutturato in *introduction*, *développement*, *conclusion* di 600 parole circa.

Nella parte di *introduction* ho richiesto che introducessero brevemente il tema, presentassero il corpus fornito e la problematica con l’ordine di trattazione della stessa.

Nel *développement* gli allievi supportano le loro argomentazioni per rispondere alla problematica, illustrandole con esempi tratti dal corpus fornito e, se vogliono, anche con riferimenti (letterari e artistici) ad opere di loro conoscenza che non riguardano necessariamente l’ambito francese.

La *conclusion* può prevedere una *ouverture*.

Per quanto attiene all’analyse de texte, tutto il lavoro di analisi dei testi letterari è stato propedeutico ad affrontare tale prova nella sua prima parte (*questions de compréhension et d’interprétation*). La prova di *réflexion personnelle* (300 parole circa) è strutturata secondo le indicazioni fornite per *l’essai bref*, ma gli allievi attingono alle loro conoscenze letterarie e/o artistiche personali (secondo le indicazioni di ogni prova) e quindi non solo riguardanti la letteratura francese, per illustrare le loro argomentazioni.

ATTIVITA’ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso, verifiche orali, simulazione terza prova ESABAC.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	<i>132</i>
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	<i>101</i>

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee generali dell'evoluzione della letteratura in lingua inglese, dall'età Vittoriana al secondo dopoguerra.	C
Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, dell'evoluzione della cultura e delle forme letterarie	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B

Competenze/Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo sia i punti principali, sia informazioni specifiche di un discorso di carattere quotidiano, di attualità o di ambito letterario.	B
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	C
Comprendere in modo globale e analitico testi scritti relativi a tematiche di carattere generale e specifico dell'indirizzo	B
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale	C

Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline e sapersi orientare nell'elaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Ousbourne, Nuttall, Exam essentials practice tests C1 Advanced 1, National Geographic , 2020
 Chilton, Edwats Formula C1 Advanced, Pearson, 2021
 Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli, 2021

CONTENUTI DISCIPLINARI

from Exam Essentials

Test 1-8

from Formula

Units 1,2,3,4,5

from Compact Performer and worksheets

The end of the Eighteenth Century and the beginning of the nineteenth

British and American literature: nature in William Wordsworth and J.F. Cooper

William Wordsworth, Daffodils, p. 200

James Fenimore Cooper, The Last of the Mohicans: “My tribe is the grandfather of nations” (worksheet)

James Fenimore Cooper, The Last of the Mohicans “Reading the book of nature” (worksheet)

All about William Wordsworth, p. 198-199

All about James Fenimore Cooper (worksheet)

Social and historical background

The Industrial Revolution p. 174,175

The American Revolution p. 176, 177

Documents (themes: nature and the environment, exploitation of human and natural resources):

Interview with Russell Means, actor of The last of the Mohicans and Native American activist (Riz Khan, “The first Americans, Means – you tube)

Scenes from the film “The Last of the Mohicans”, directed by Michael Mann

Scenes from the film “Avatar” by James Cameron (a modern narrative with similar themes to The Last of the Mohicans).

The Guardian - Native Americans take Dakota Access pipeline protest to Washington (theguardian.com)

“Climate change: Six young people take 32 countries to court” (news.bbc.co.uk)

British literature - The Victorian Age

Charles Dickens, “The definition of a horse” (from Hard Times), p. 254,255

Charles Dickens, “Oliver wants some more” (from Oliver Twist) p. 247,248

“Oliver Twist”: a scene (“the boy who asked for more”) from the film directed by Roman Polanski

“Dickens at 200” (video at bbclearningenglish.co.uk)

All about Charles Dickens, p. 244, 245

Documents (themes: children, work and education)

Dead Poets Society, scenes from the film directed by Peter Weir”

“Victorian punishments” (BBC “Horrible histories”, youtube)

“Polite Victorians” (BBC “Horrible histories”, youtube)

“Ex-Amazon workers talk of 'horrendous' conditions" (Channel 4 news, youtube)

Social and historical background

The early years of Queen Victoria's reign p. 234,235

City life in Victorian Britain p. 236

American literature – The American Renaissance

Walt Whitman, "O Captain, my Captain!" (worksheet)

Walt Whitman, "I hear America singing" (worksheet)

Walt Whitman, "Mannahatta" (worksheet)

All about Walt Whitman, p. 313-314

Social and historical background: "The American Civil War", p. 287

Documents (1) themes: (American) patriotism vs. (American) rebellion

A song: "Holiday" by Green Day

"Biden slams Trump criticism of Nato as 'shameful'" (news.bbc.co.uk)

Documents (2) themes: governments past and present; migration, racism, tolerance

"Biden and Trump make competing trips to US-Mexico border"(news.bbc.co.uk)

"Biden says he had no choice over building more of Trump's border wall" (ABC news)

"US sending 5,200 troops to border with Mexico" (video at bbc.com)

"Lincoln" (scenes from the film directed by Steven Spielberg)

"Trudeau reacts to Trump's travel ban during a joint conference" (youtube)

"O Captain, my Captain" (analysis, Walt Whitman, see above)

British literature – Aestheticism

Oscar Wilde, "I would give my soul" p. 308, 309, 310

Scenes from the film "Wilde" directed by Brian Gilbert

“When Oscar Wilde met Walt Whitman” (www.oscarwildeinamerica.org/features/wilde-meets-whitman)

All about Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray p. 305, 306, 307

Aestheticism, the dandy p. 304

Documents 1 (theme: imprisonment)

"Reading Gaol: Ten years of hopes and bids at Oscar Wilde prison" (news.bbc.co.uk).

"Alexei Navalny's widow Yulia faces daunting challenge in Russia" (news.bbc.co.uk)

Social and historical background: “The later years of Queen Victoria’s reign” p. 284, “The British Empire and the end of the Victorian Age” p. 285, “The Victorian Compromise” p. 237,

Documents 2 (theme: imperialism)

“Should we be proud of the British Empire?” (extracts from the TV debate The Big Questions, 8th May 2016, BBC Television, Nicky Campbell, youtube)

“Victoria and Abdul” (film directed by Stephen Frears – trailer)

The Modern and Contemporary Age

British literature – WW1

All about the War poets, p. 337-338

Rupert Brooke, “The Soldier”, p. 339

Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”, p. 340

Historical background

World War I p. 328,329

Documents (themes: war, patriotism vs. rebellion)

“The British National Anthem” (1744) vs “God Save the Queen” by Sex Pistols (1977)

“Fahrenheit 9/11” (scenes from the film-documentary by Michael Moore, 2004, about the Iraqi war and the American military intervention)

“Oh! What a lovely war” (scenes from the film directed by Richard Attenborough, about the Christmas truce)

“Combat trauma: Natasha Young” (an Iraqi war veteran “Beyond the battlefield” – Huffington Post – youtube)

British literature – the modern novel

Joseph Conrad, “He was hollow at the core” (from Heart of Darkness), p. 356,357.

All about Joseph Conrad and Heart of Darkness p. 353,354,355

Documents: European imperialism (Congo) vs American imperialism (Vietnam)

Extracts from the film Apocalypse Now directed by Francis Ford Coppola: novel vs. film

James Joyce, “Molly’s monologue” , worksheet (Ulysses)

James Joyce, “The Funeral” (from Ulysses), photocopy

All about James Joyce and Dubliners p. 365, 366

All about “Ulysses” (worksheet)

Documents (Dublin and Trieste in the writer’s life)

“Celebrations mark Joyce centenary” (news.bbc.co.uk)

“Bloomsday VNR tourism Ireland” (youtube)

“James Joyce’s city of choice: Trieste” (youtube)

American literature

The Great Depression

John Steinbeck, “The American Dream” (from Of Mice and Men), worksheet

John Steinbeck, “The accident” (from Of Mice and Men), worksheet

John Steinbeck, "Love kills" (from Of Mice and Men), worksheet

"Of Mice and Men", scenes from the film directed by Gary Sinise

All about John Steinbeck and Of Mice and Men (worksheet)

British Literature

The dystopian novel p. 414, All about Nineteen Eighty-Four, p. 416-7

American Literature

Roads to Freedom

Jack Kerouac "Into the West" p. 450,451

Jack Kerouac, "We left Sacramento at dawn" (worksheet)

Jack Kerouac, "It's the world – said Dean" (worksheet)

Jack Kerouac, "It was drizzling and mysterious" (worksheet)

All about Jack Kerouac and On The Road p. 448, 449

Documents

"On the road", scenes from the 2012 film directed by Walter Salles

"Jack Kerouac's On The Road scroll rolls into London" ([news.bbc.co.uk](https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-2012-05))

Historical background: World War II, p. 395,396 Mid-century America p. 429

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti di sezioni del programma. Verifiche finali.

DISCIPLINA: lingua e cultura straniera- Tedesco

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (nr. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore effettivamente svolte alla data del 15 maggio	114

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, del xx secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dalla prima guerra mondiale alla riunificazione	B
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHE)	B

Competenze / Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	B
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	B
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO:

Norbert Bickert, OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1, ed LOESCHER, Torino

Anna Frassinetti, NICHT NUR LITERATUR, Principato, Gruppo Editoriale Eli

Lingua: consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1 (ZDJ). I primi due mesi dell'anno scolastico 2023-24 sono stati dedicati alla preparazione della certificazione.

Letteratura: (testo di riferimento "NICHT NUR LITERATUR - NEU"ed. Principato, fotocopie, materiale video)

❑ Approccio al lessico e al testo letterario

❑ Quadro storico a cura della docente madrelingua:

1. la prima guerra mondiale; il declino di due monarchie; le nuove tecnologie (pagg. 206-209)
2. la repubblica di Weimar e le sue difficoltà (pagg. 308-312); la Berlino degli anni '20 (pagg. 338-341)
3. la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei; la seconda guerra mondiale (pagg. 342-344); l'irregimentazione della società (pagg. 346-347); la resistenza (pagg. 362-363);
4. La Germania dopo la seconda guerra mondiale, il piano Marshall, la ricostruzione, il blocco di Berlino, la BRD e la DDR (pagg- 372-373-375-376-377-383-383), la svolta e la riunificazione, la rivoluzione pacifica (pagg. 379-380)

❑ **Stilpluralismus, Impressionismus, Symbolismus** (pagg. 216, 217)

★ **Hugo von Hoffmannsthal**, vita, *Die Ballade des äußeren Lebens*
(pag.227,230,231)

★ **Reiner Maria Rilke**, vita, *Der Panther* (pag. 234, 235, 236, 237)

❑ **Kunst**

★ **naturalistische und impressionistische Malerei** (pagg. 250, 251,252,253)

★ **Der Jugendstil : Gustav Klimt**, *Der Kuß* (pagg. 254,255)

Klimt und die Frauen (pag. 256)

- ❑ **Expressionismus** (pagg. 258-261)
 - ★ **Georg Heym**, vita, opere, *Der Gott der Stadt* (pagg. 263-265)
 - ★ **Georg Trakl**, vita, opere, *Grodek* (pagg. 266 vita-271-272)
 - ★ tema trasversale collegato: **Der Krieg** (pag.270)
 - ★ tema trasversale collegato: **Die Großstadt** (pagg. 262),
 - ★ **Franz Kafka**, vita, *Gib's auf!* (pagg. 278, 279, 284, 285)
- ❑ **Expressionistische Malerei, Ernst Ludwig Kirchner** (S. 290-291,292,293)
- ❑ **Der Film der 20er Jahre** (S. 298-299)
 - ★ Visione e analisi del Film “**Metropolis**” (pagg. 300-301)
- ❑ **Die Neue Sachlichkeit** (pag. 316-317)
 - ★ **Kurt Tucholsky**, vita, *Augen in der Großstadt* (pagg. 326, 327, 328)
 - ★ **Das Bauhaus** (pag. 337)
 - ★ **Berlin der 20er Jahre** (pagg. 338-339, 340-341)
- ❑ **Modulo su die Literatur in der Hitlerzeit, die innere Emigration, die Literatur im Exil** (pagg. 348, 349),
 - ★ **Der Widerstand** (pagg. 362, 363) (tema trasversale di educazione civica)
 - ★ **Bertolt Brecht**: vita, teatro epico e teatro drammatico,
estratto da: *Leben des Galilei*, poesia *Mein Bruder war ein Flieger*, *Die Oberen*
(pagg. 350, 351, 352, 353, 354, 356).
- ❑ **Die Trümmerliteratur** (pagg. 390, 391)
 - ★ **Die Kurzgeschichte** (pagg. 397, 398)
 - ★ **Wolfgang Borchert**, vita, *Die Küchenuhr* (pagg. 401, 402, 403, 404)
- ❑ **Literatur in den 50er und 60er Jahren**
 - ★ **Friedrich Dürrenmatt**, vita, opere, *Die Physiker* (fotocopia)

In presenza con la docente madrelingua:

- Preparazione alla certificazione di livello B1
- Presentazioni orali su temi a scelta degli studenti per allenare l'esposizione orale
- Geschichte Deutschlands: i principali avvenimenti della storia tedesca dalla fine del XIX secolo alla riunificazione

Attività previste dopo il 15 maggio:

- interrogazioni orali
- visione di alcuni film: Die weiße Rose, Das Leben der Anderen

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	47

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	B
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	C
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Elisa Langin, *Histoire Plus*, Loescher 2020 (Vol. 2 e 3).

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
 - Moduli e/o
 - Percorsi formativi
 - Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
- **Chapitre 14 – *Espoir et désillusions des années vraiment « folles »***
 - Leçon 60 : Le délicat équilibre diplomatique de l'immédiat après-guerre en Europe
 - Leçon 61 : La crise de 1929 aux États-Unis
 - Leçon 62 : La crise en Europe
 - **Chapitre 15 – *La folie de l'« homme nouveau »***
 - Leçon 63 : La mise en place de la dictature fasciste
 - Leçon 64 : La politique extérieure de Mussolini
 - Leçon 65 : L'URSS de Staline, un régime de terreur
 - Leçon 66 : L'installation de la dictature nazie en Allemagne (1933-34)
 - Leçon 67 : La dictature hitlérienne (1934-1939)
 - Leçon 68 : Les relations internationales dans l'Allemagne hitlérienne
 - **Chapitre 16 – *Le choc des Titans – la Deuxième Guerre Mondiale***
 - Leçon 69 : Les premières victoire de l'Axe (1939-1942)
 - Leçon 70 : Le tournant de la guerre (1942-1944)
 - Leçon 71 : Collaboration et résistance
 - Leçon 72 : La Shoah
 - Leçon 73 : La libération de l'Europe et la fin de la guerre (1944-1945)
 - Leçon 74 : Le bilan de la guerre

- **Chapitre 17 – *Une guerre peut-elle être « froide » ?***
 - Leçon 75 : Reconstruire le monde en 1945
 - Leçon 76 : La constitution des bloc (1945-1947)
 - Leçon 77 : L'échiquier international de 1948 à 1953
 - Leçon 78 : La coexistence pacifique (1953-1962)
 - Leçon 79 : 1963-1975 : la détente ?
- **Chapitre 18 – « *Get up, Stand up* » - *le Sud du monde de 1945 à 1973***
 - Leçon 80 : La décolonisation de l'Asie
 - Leçon 81 : La décolonisation africaine
 - Leçon 82 : Un troisième bloc ?
- **Chapitre 19 – *Vers une Europe politiquement unie ?***
 - Leçon 83 : Les débuts du processus d'intégration européenne (1945-1957)
 - Leçon 84 : De la CEE à l'UE (1957-1992)
 - Leçon 85 : L'UE entre consolidation et échecs (1992-2009)
 - Leçon 86 : Les défis de l'Europe unie de nos jours
- **Chapitre 20 – « *La fin de l'Histoire ?* » - *(1973-aujourd'hui)***
 - Leçon 87 : Vers la fin de la guerre froide (1973-1989)
 - Leçon 88 : La chute du communisme soviétique
 - Leçon 89 : Le conflit israélo-arabe depuis les années 1970 (à intégrer avec la fiche Esabac+ à page 52 : Les débuts du conflit israélo-palestinien (1947-1973))
 - Leçon 90 : La puissance américaine et le monde multipolaire
- **Chapitre 21 – «*La Repubblica italiana è...* » - *L'Italie de 1945 à nos jours***
 - Leçon 91 : Les débuts de la République italienne (1946-1948)
 - Leçon 92 : L'Italie démocrate-chrétienne (1948-1968)
 - Leçon 93 : La crises des années 1970
 - Leçon 94 : La fin de la Première République
 - Leçon 95 : L'Italie de Tangentopoli à nos jours
- **Chapitre 22 – «*La République française est...*» - *La France de 1945 à nos jours***
 - Leçon 96 : La IV^e République (1946-1958)
 - Leçon 97 : Les mutations de la France des Trente Glorieuses
 - Leçon 98 : Le gaullisme et ses héritiers (1958-1981)
 - Leçon 99 : La gauche au pouvoir (1981-1995)
 - Leçon 100 : La V^e République à l'épreuve du temps (1995-2020)

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione

Allegato 9

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Esercitazioni su documenti, ricapitolazione del programma svolto.

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2023	49

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi e problemi della filosofia contemporanea	C

competenze/Capacità	livello
aper usare il lessico specifico della disciplina	
aper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	
aper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	
aper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	
aper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, volume 3, Pearson, Torino 2019

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli

1. **ARTHUR SCHOPENHAUER**

1. Gli interrogativi filosofici
2. Elementi biografici e bibliografici
3. Con, oltre e contro Kant
4. La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico
5. Le vie della liberazione dal dolore

2. **SOREN KIERKEGAARD**

1. Gli interrogativi filosofici
2. Elementi biografici e bibliografici
3. Le possibilità esistenziali

3. ***LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH***
 1. Destra e sinistra hegeliana
 2. La riflessione sulla religione (Strauss, Bauer, Ruge)
 3. Ludwig Feuerbach
 1. Elementi biografici e bibliografici
 2. La critica della dialettica hegeliana
 3. Dalla teologia all'antropologia
 4. L'umanismo naturalistico

4. ***MARX: TRASFORMARE LA SOCIETA'***
 1. Elementi biografici e bibliografici
 2. La critica marxiana...
 1. ...al giustificazionismo di Hegel
 2. ...allo Stato liberale moderno
 3. ...all'emancipazione politica
 4. ...all'emancipazione religiosa
 3. Il materialismo storico
 1. Il distacco dalla sinistra hegeliana
 1. Oltre Feuerbach (con Hegel)
 2. Oltre Hegel (con Feuerbach)
 2. L'errore della storiografia e la critica dell'ideologia
 3. Struttura e sovrastruttura
 4. La storia come "lotta di classe" e la rivoluzione
 4. I meccanismi economici dello sfruttamento capitalistico
 1. Uno scambio iniquo
 2. L'alienazione
 3. Il destino del capitalismo
 4. La rivoluzione proletaria e la realizzazione della società comunista

5. ***IL POSITIVISMO: AUGUSTE COMTE***
 1. I caratteri fondamentali del positivismo
 2. Auguste Comte
 1. Elementi biografici e bibliografici
 2. La legge dei tre stadi
 3. La classificazione delle scienze
 4. La sociologia e il suo ruolo
 5. Verso una religione dell'umanità
 3. John Stuart Mill
 1. Elementi biografici e bibliografici
 2. L'induzione e la validità della conoscenza
 3. La difesa della libertà individuale

6. ***NIETZSCHE: FILOSOFARE COL MARTELLO***
 1. Elementi biografici e bibliografici
 2. Il periodo giovanile
 1. La nascita della tragedia: Dionisiaco ed Apollineo
 2. Le considerazioni inattuali: le tre storie
 3. La filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche

1. L'atteggiamento critico
2. La genealogia della morale
3. La morte di Dio
4. La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
 1. Il superuomo
 2. La fedeltà alla terra
 3. L'eterno ritorno dell'uguale
5. La volontà di potenza e l'amor fati

7. ***FREUD E LA PSICOANALISI***
 1. Gli interrogativi filosofici
 2. Elementi biografici e bibliografici
 3. Le origini del metodo psicoanalitico: dall'ipnosi alle libere associazioni
 4. L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati
 5. La teoria della sessualità
 6. Il ruolo dello psichiatra e il "transfert"
 7. La teoria delle pulsioni
 8. La teoria della mente e le due topiche freudiane
 9. L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni storici e sociali

8. ***KARL POPPER***
 1. Elementi biografici e bibliografici
 2. La filosofia della scienza
 1. Dalla verificabilità alla falsificabilità
 2. L'asimmetria tra congetture falsificate e congetture corroborate
 3. La polemica contro le pseudoscienze psicoanalisi e marxismo
 3. La filosofia politica
 1. L'olismo e lo storicismo
 2. La difesa della società aperta
 3. Il paradosso di Popper: democrazia vs. mass media

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:

Ricapitolazione del programma svolto, interrogazioni.

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	57

Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'A.S.

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	B
Derivate e teoremi relativi	B
Applicazione delle derivate allo studio di funzioni e ai problemi di ottimizzazione	B

Competenze/Capacità	Livello
O Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	A
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo
 A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE

Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni) ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi

● **Ripasso funzioni:** definizione di funzione, dominio, insieme delle immagini, simmetria, insieme di positività e zeri, cenni alla funzione inversa (pag72-80), esercizi con funzioni algebriche, logaritmiche, esponenziali, trigonometriche. Trasformazioni nel piano: traslazioni verticali e orizzontali.

● **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Approccio intuitivo e numerico (utilizzando la calcolatrice) al calcolo dei limiti; data una funzione determinare i suoi limiti (es tipo a pag875); dati i limiti disegnare il grafico di una funzione grafico (es tipo a pag876). Limite destro e limite sinistro. NO verifiche di limite.

Intorno di un punto (definizione), punto di accumulazione (definizione)...pag834,836

Teorema del confronto (solo enunciato e significato geometrico)...pag853

Operazioni con i limiti e calcolo dei limiti (es tipo a pag911), forme indeterminate $\infty - \infty$ (es tipo a pag913,914), 0^∞ (es tipo a pag915), ∞/∞ (es tipo a pag916 e inizio di pag917); $0/0$ (es tipo a pag917 e con la razionalizzazione es tipo a pag918).

Limiti notevoli fondamentali:

limite per x che tende a zero di $\sin x/x$ con dimostrazione.....pag894

limite per x che tende a +- infinito di $(1+1/x)^x$ con dimostrazione grafica

tutti i limiti notevoli derivati di pag895-986 con le relative dimostrazioni (es tipo a pag921-923) .

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo (pag898,899).

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass (enunciato), teorema dei valori intermedi (enunciato), teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato)...pag900,901

Punti di discontinuità di una funzione di 1°-2°-3° specie: definizioni e grafici (pag902,903, es tipo pag932-934).

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui (es tipo a pag937-939)

Grafico probabile di una funzione (solo funzioni algebriche, es tipo a pag942)

● Derivata prima di una funzione

Derivata di una funzione reale a variabile reale: definizione e significato geometrico del rapporto incrementale (pag949-952).

Derivate fondamentali (pag958-961)

Calcolo delle derivate senza dimostrazioni (pag961-965) del prodotto di una costante per la funzione, somma di funzioni, prodotto di due funzione, quoziente di due funzioni, della tangente e della cotangente (es tipo a pag982-987). Derivata di una funzione composta (solo applicazione negli es pag989,990).

Retta tangente (es tipo a pag999)

Punti stazionari (pag968) e cenni ai punti di non derivabilità (pag969,970)

Teoremi del calcolo differenziale: Lagrange (enunciato a pag1015), teorema di Rolle (enunciato a pag1018), teorema di Cauchy (enunciato a pag1019).

Studio di funzione completo (funzioni algebriche tipo quelle di pag1049).

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma, attraverso la somministrazione di numerosi esercizi e la rielaborazione teorica.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza / online)	49

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Termodinamica	B
Fenomeni elettrostatici	B
Circuiti elettrici in corrente continua	B
Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici	B

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	A
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	A
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	B
Uso del linguaggio specifico della disciplina	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi

LIBRO di TESTO:

Lezioni di Fisica, Ruffo e Lanotte, ed. Zanichelli

- Calore e temperatura

Termometri e temperatura: scala Celsius, Kelvin e Fahrenheit (trasformazioni da una all'altra)...pag370-371.

Dilatazione termica lineare, superficiale e volumetrica per i solidi, volumetrica per i liquidi e gas...pag374,375, comportamento anomalo dell'acqua.

Legge fondamentale della termologia ed equilibrio termico....pag378,379. Calorimetro: determinazione del calore specifico di un corpo e la massa equivalente del calorimetro.

Cambiamenti di stato, come il sale può cambiare la temperatura di fusione e di ebollizione dell'acqua....pag382,383.

Propagazione del calore: conduzione (legge di Fourier), convezione, irraggiamento (legge di Stefan-Boltzmann)...pag386,387.

Leggi dei gas: concetto di mole (pag405), legge di Boyle (pag408), legge di Gay-Lussac (pag409, grafico V-temperatura in °C e grafico V-temperatura in K), legge di Charles (pag409, grafico p-temperatura in °C e grafico p-temperatura in K), equazione di stato dei gas perfetti (pag413).

Trasformazioni e cicli termodinamici: piano di Clapeyron, lavoro in una trasformazione isobara (con formula), in una isocora, in una isoterma (con la formula), lavoro in un ciclo termodinamico.... pag420,421, funzionamento di un motore a scoppio in 4 tempi.

- Le onde e il suono

Differenza tra onde trasversali e onde longitudinali, le caratteristiche principali di un'onda (periodo, lunghezza d'onda, ampiezza)...pag444,445.

Propagazione delle onde: vari tipi di onde, il principio di propagazione, riflessione e onde stazionarie, rifrazione e diffrazione, Principio di Huyghens...pag446,447.

Le onde sonore: propagazione del suono, infrasuoni e ultrasuoni e la loro applicazione, inquinamento acustico (ricerca sugli effetti dannosi)...pag450,451,452.

Intensità dei suoni: potenza della sorgente, intensità sonora, limiti di udibilità, decibel... pag454,455.

Effetto Doppler (nessuna dimostrazione, solo formule quando la sorgente è ferma e l'ascoltatore in moto, quando la sorgente è in moto e l'ascoltatore è fermo) e il bang sonico...pag458,459

Clil: Noise-cancelling headphones (pag461)

- Le onde e la luce

La natura della luce, lo spettro luminoso, la diffrazione della luce, l'interferenza della luce ed esperimento di Young...pag470,471.

La propagazione della luce, ombra e penombra, indice di rifrazione...pag472,473.

La riflessione della luce: specchi piani e curvi e costruzione dell'immagine con il tracciamento dei raggi e con la legge dei punti coniugati...pag474,475,478,479.

La rifrazione della luce: legge e riflessione totale (fibre ottiche e trasmissione dei dati a pag488), pag482,483,486,487; *cenni* alle lenti divergenti e convergenti... pag490,491

- Elettrostatica

Le cariche elettriche e la struttura dell'atomo... pag2,3.

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione per deformazione e per orientamento... pag4,5.

Funzionamento delle macchine: elettroforo di Volta, macchina di Van der Graaff, macchina di Wimshurst.

Legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo, principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante (se sono presenti più di due cariche)... pag6,7 e sulla scheda in inglese (Clil).

Campo elettrico: solo definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi (negativa/positiva), all'interno di due piastre una positiva e una negativa (come un condensatore)... pag11,14,15.

- Circuiti in corrente continua

Definizione di corrente elettrica, corrente continua e alternata... pag42,43.

Le leggi di Ohm e analogia idraulica... pag50,51.

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro.

Circuiti elettrici (con analogia idraulica) con resistenze in serie e in parallelo.

Primo principio di Kirchhoff o legge dei nodi pag84.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma, attraverso la somministrazione di numerosi esercizi e la rielaborazione teorica.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	56

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
L'apparato tegumentario	B
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato urinario	B
L'apparato riproduttore	C
La risposta immunitaria	B
Il sistema nervoso	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A= 0 – 35 % B= 36 – 70% C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

§ Unità didattiche

L'architettura del corpo umano. I tessuti del corpo umano: epiteliale, muscolare, connettivo, nervoso. Organi, sistemi ed apparati, le membrane interne, l'apparato Tegumentario. L'omeostasi: la regolazione dell'ambiente interno. Rigenerazione tissutale. i fattori che danneggiano la nostra cute.

La circolazione sanguigna. L' apparato cardiovascolare: la circolazione dei mammiferi, i movimenti del sangue nel cuore. L'attività del cuore: l'anatomia del cuore, il ciclo cardiaco, il battito cardiaco. I vasi sanguigni. Le arterie e le arteriole, la rete dei capillari, le vene e le venule. Scambi e regolazione del flusso sanguigno. scambi tra liquido interstiziale e sangue, controllo del flusso sanguigno, il controllo nervoso e ormonale. La composizione del sangue. Le principali malattie cardiovascolari. Mantenere in salute il nostro apparato cardiovascolare.

Apparato respiratorio: L'organizzazione e lo scambio dei gas respiratori. La meccanica della respirazione. Gli scambi respiratori e la funzione respiratoria del sangue. Mantenere in salute il nostro apparato respiratorio.

L'apparato digerente. L'organizzazione dell'apparato digerente. Le prime fasi della digestione. La cavità orale, lo stomaco, l'intestino tenue. La digestione chimica del Tenue, il fegato, il fegato e il metabolismo. Pancreas esocrino ed endocrino, assorbimento nel tenue, intestino crasso. Il controllo della digestione. Patologie dell'apparato digerente, l'alimentazione.

L' apparato urinario: Come funziona l'apparato urinario, il nefrone è l'unità funzionale del rene, i nefroni modulano la loro attività: moltiplicazione controcorrente, le patologie dell'apparato urinario, l'importanza dell'acqua potabile.

Il sistema linfatico e l'immunità. Il sistema Linfatico, l'immunità Innata: difese esterne ed interne, la risposta infiammatoria. Immunità adattativa: riconoscimento degli antigeni, varietà dei recettori antigenici, risposta al riconoscimento degli antigeni, i linfociti B e T rispondono il coro. L' immunità adattativa, risposta immunitaria umorale, risposta immunitaria cellulare, memoria immunologica, errori del sistema immunitario.

L' apparato riproduttore. Gli apparati riproduttori maschile e femminile: la riproduzione umana, le gonadi maschili: i testicoli, le vie spermatiche, le ghiandole e il pene; le gonadi femminili: le ovaie, tube uterine, utero e vagina. La gametogenesi: il processo di spermatogenesi, di oogenesi, spermatogenesi ed oogenesi. La fecondazione e lo sviluppo ormonale, l'organogenesi e lo sviluppo.

Il sistema nervoso. Le componenti del sistema nervoso: il sistema nervoso, verso la cefalizzazione, il sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni, le cellule gliali. Gli impulsi nervosi: l'eccitabilità dei neuroni, il potenziale di riposo, i canali ionici, il potenziale d'azione inverte il potenziale di membrana, come si crea il potenziale d'azione, la propagazione lungo il neurone, la velocità di propagazione, intensità del potenziale d'azione. Il sistema nervoso centrale: l'organizzazione del SNC, struttura e funzioni del telencefalo, del diencefalo, del tronco encefalico, del cervelletto, la cavità e i rivestimenti del SNC. Il Sistema Nervoso periferico: Nervi spinali e cranici, i riflessi spinali. La divisione autonoma del SNP. il sistema nervoso autonomo: Ortosimpatico, Parasimpatico e metasimpatico, le azioni del Simpatico e del Parasimpatico; Le attività del Cervello o Telencefalo.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D. Sadava e al.: La nuova biologia blu, PLUS Dalla genetica al corpo umano, ed. Zanichelli).

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto orali, scritti e attraverso modalità che tengano in considerazione la partecipazione attiva al dialogo didattico;
- colloquio orale con modalità analoghe a quelle utilizzate in sede di esame di maturità.

La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	58

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	A
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO:

- G. Dorfless, A. Vettese, E.Princi, G. Pieranti - Capire l'arte (ed.verde) - vol 3 Dal Neoclassicismo all'impressionismo, ed. Atlas
- G. Dorfless, A. Vettese, E.Princi - Capire l'arte (ed.verde) - vol 3 Dal Postimpressionismo a oggi, ed. Atlas

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

Il Realismo, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*
- Gustave Courbet, *Un funerale a Ornans*
- Jean François Millet, *L'Angelus*
- Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*

Approfondimento CLIL su Pre-raphaelites Brotherhood (tra Romanticismo, Realismo e Simbolismo)

I Macchiaioli, Il Realismo in Italia, caratteri generali, contesto, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Giovanni Fattori, *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*
- Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*

La nascita della fotografia e il suo impatto sull'arte.

Il fotogiornalismo e la fotografia sociale: la fotografia e i diritti umani (lavoro di Educazione Civica)

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte. il fenomeno del giapponismo. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.

Analisi delle opere:

- Edouard Manet, *Colazione sull'erba*
- Edouard Manet, *Olympia*
- Edouard Manet, *Il Bar delle Folies-Bergères*
- Claude Monet, *La Grenouillere*
- Claude Monet, *Impressione, sole nascente*
- Claude Monet, *La serie della Cattedrale di Rouen*
- Claude Monet, *Le Ninfee dell'Orangerie*
- Edgar Degas, *L'assenzio*
- Edgar Degas, *La lezione di danza*
- Edgar Degas, *La tinozza*
- Edgar Degas, *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillere*
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*

Cenni all'architettura alla metà dell'Ottocento

L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

Verso il Novecento

Il Postimpressionismo, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

Analisi delle opere:

- Georges Seurat, *Bagnanti ad Asnières*
- Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*
- Paul Cézanne, *Natura morta con mele e arance*
- Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*
- Paul Cézanne, *Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves*
- Paul Cézanne, *Le grandi bagnanti*
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*
- Paul Gauguin, *La Belle Angèle*
- Paul Gauguin, *Donna tahitiana con fiore*
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*
- Vincent Van Gogh, *gli autoritratti*
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*
- Vincent Van Gogh, *Notte stellata*
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*

Il rinnovamento della scultura nella seconda metà dell'Ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin, caratteri generali

Divisionismo simbolista italiano: caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

Il Simbolismo Europeo, Secessioni e Art Nouveau

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Odilon Redon e i Nabis. Area mitteleuropea: Le Secessioni di Monaco e Berlino con Franz von Stuck e Arnold Böcklin. Secessione Jugendstil di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudí

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Franz von Stuck, *Il peccato*
- Arnold Böcklin, *L'isola dei morti (III versione)*

- Gustav Klimt, *Il fregio di Beethoven*
- Gustav Klimt, *Le tre età della donna*
- Gustav Klimt, *Il bacio*
- Joseph Maria Olbrich, *Il palazzo della Secessione*
- Antoni Gaudì, *Casa Batllò*

Il Novecento: Il contesto storico. Le Avanguardie storiche, caratteri generali. La ridefinizione dell'idea di Arte nel Novecento. Le nuove tecniche nell'arte del 900. Primitivismo e Avanguardie.

L'Espressionismo: Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele.

Analisi delle opere:

- Edvard Munch, *La bambina malata*
- Edvard Munch, *L'urlo*
- Edvard Munch, *Madonna*
- Henri Matisse, *Donna con cappello*
- Henri Matisse, *La gioia di vivere*
- Henri Matisse, *La stanza rossa*
- Henri Matisse, *La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Autoritratto come soldato*
- Egon Schiele, *L'abbraccio*
- Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*

Il Cubismo: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri "Cubismi" e all'École de Paris (Modigliani, Chagall e Brancusi)

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Ritratto di Gertrude Stein*
- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*
- Pablo Picasso, *Ma Jolie*
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*
- Pablo Picasso, *Guernica*

Il Futurismo: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo I e II*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Giacomo Balla, *Velocità d'automobile*
- Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*

L'Astrattismo: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij (Der Blaue Reiter, caratteri generali), Kazimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo, Piet Mondrian e il Neoplasticismo. Il Bauhaus, protagonisti, innovazioni.

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*
- Vasilij Kandinskij, *Composizione VIII*

- Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Kazimir Malevič, *Quadrato bianco su fondo bianco*
- Piet Mondrian, *L'albero rosso*
- Piet Mondrian, *L'albero grigio*
- Piet Mondrian, *Melo in fiore*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*

Il Dadaismo: caratteri generali, i focolai e le forme espressive, i protagonisti (Hans Arp, Kurt Schwitters, Man Ray, Marcel Duchamp)

Analisi delle opere:

- Hans Arp, *Quadrati disposti secondo le leggi del caso*
- Kurt Schwitters, *Merzbau*
- Marcel Duchamp, *Fontana*
- Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta*

La Metafisica: poetica e principi estetici

- Giorgio De Chirico, analisi delle opere:
- *Le Muse inquietanti*

IL Surrealismo: caratteri generali, forme espressive, protagonisti

Analisi delle opere:

- René Magritte, *L'uso della parola I*
- René Magritte, *I valori personali*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

Entartete Kunst (arte degenerata): visione del film Hitler contro Picasso e gli altri: il rapporto del nazismo con l'arte e la questione ancora attuale della restituzione delle opere trafugate

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso

METODOLOGIE DIDATTICHE

I diversi argomenti sono stati presentati con una lezione frontale volta a chiarire i contenuti ed il contesto storico-culturale dei percorsi artistici, a stimolare l'interesse nel gruppo classe. Si è rivolta particolare attenzione alla lettura dell'opera d'arte a vari livelli, per poi collocarla nel momento storico della sua creazione, al fine di sviluppare le capacità analitico-sintetiche e di suscitare interesse alla creazione artistica quale alta espressione del pensiero umano.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Per favorire l'approccio globale allo studio dell'opera d'arte, sono stati utilizzati il libro di testo, il videoproiettore, video, film, slides, Internet.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza della classe, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrato nell'attività didattica, del grado di maturazione e di responsabilità evidenziati, della rielaborazione critica dei contenuti appresi, ed è stata gestita dialetticamente con gli alunni e orientata a criteri di trasparenza. Sono state fatte verifiche e interrogazioni scritte, presentazioni individuali e di gruppo.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2 h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	58

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

“Educare al movimento” Gli Sport - DeA Scuola (Marietti Scuola)

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche trimestre:
 - Corsa di resistenza;
 - Corsa di velocità;
 - Ginnastica artistica: la Ruota;
- Unità didattiche pentamestre:
 - Atletica: Salto in lungo;
 - Atletica: 100 e 400m;
 - Yoga;
 - Gioco di squadra: Pallavolo e Baseball.

MODULI E/O PERCORSI FORMATIVI, EVENTUALI APPROFONDIMENTI/AREE TRASVERSALI/AREE TEMATICHE:

- Potenziamento fisiologico:miglioramento della resistenza aerobica
- Potenziamento fisiologico:miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Attività sportive di squadra e individuali